**Relazione per l’adozione del testo**

**Autori**: M. Berger- M. Gennesi- N. Stio

**Titolo**: Come farfalle dai mille colori 1-2-3

**Codice**: ISBN 9788842632511

**Editore**: ELLEDICI – IL CAPITELLO

Per il prossimo anno scolastico ho scelto di adottare il testo Come farfalle dai mille colori per le ragioni qui di seguito esposte.

Il corso di IRC è strutturato in tre volumi ed è pensato come un “**contenitore unico**” nel quale sono presenti, oltre alle pagine del testo, **pagine di Schede** **operative** intercalate con il testo stesso e, alla fine del volume pagine di Didattica inclusiva e pagine del Quaderno della creatività. Si tratta quindi, anche nella sua struttura, di un testo **didatticamente innovativo**. Il testo, inoltre, si ispira a un principio di **gradualità didattica**. Per questo in classe prima è stato usato il solo carattere stampato maiuscolo.

Il testo pone particolare attenzione ai valori della multiculturalità e del dialogo così da farne proprio un punto di forza ed è in piena armonia con le Indicazioni nazionali.

Si è dato spazio ai **compiti di realtà, pensati però con la metodologia didattica della "classe capovolta"**, utili per la certificazione delle competenze, alle **Schede di verifica, ai lapbook, e, a partire dalla classe terza, al coding e alla pixel art.**

**Il testo è arricchito da una diversificazione e ricchezza di proposte operative: crucipuzzle; intrusi, domande aperte o chiuse; colouring, differenze.**

**La didattica inclusiva** è una costante in tutto il progetto: essa è utile per promuovere e consolidare l’apprendimento di tutti i bambini, anche quelli con Bisogni Educativi Speciali (BES).

**La proposta valutativa** è presentata al termine di ogni Unità per offrire la possibilità di sperimentare le competenze acquisite.

**Il linguaggio** utilizzato appare chiaro e di facile comprensione con approfondimenti nel caso di termini o espressioni nuove e più complesse.

Il testo è arricchito da un Quaderno di arte dove vengono presentate alcune opere d'arte significative per un approfondimento dei temi svolti. Ogni opera viene presentata attraverso una versione ridisegnata in bianco e nero; alcuni esercizi aiutano a comprendere meglio l'opera e una pagina operativa aiuta a cogliere intrusi, differenze, ricomporre l'opera attraverso un puzzle, stimolando la creatività degli alunni e l'operatività.

Inoltre il Corso è corredato da **materiale multimediale**: approfondimenti, ricostruzioni di luoghi biblici in 3D, racconti della Bibbia in cartoni animati.

Nella **Guida** per l'insegnante si propone la Programmazione, racconti, approfondimenti, lavoretti per ampliare i contenuti proposti nei testi. Nella Guida inoltre vengono presentate tutte le soluzioni delle Verifiche e attività proposte nel testo. Nella Guida vi sono inoltre altre Schede pensate appositamente per la Didattica inclusiva e tutto il materiale utile per la costruzione dei lapbook.

Infine, per l’insegnante, è **in omaggio l’abbonamento digitale alla rivista “L’Ora di Religione”**, a supporto della sua attività didattica.

Il Corso è affiancato da utile materiale complementare:

per l’Insegnante e la classe

* **Guida didattica** specifica del corso;
* **cartelloni murali;**
* le **110 storie della Bibbia**;
* lo **sfogliabile “Scopriamo la Bibbia giocando con l’arte”**;
* **Materiale multimediale integrativo per la LIM**.

|  |
| --- |
| **CODICI**  **Volumi di 1ª-2ª-3ª + *E-book scaricabile online*** **ISBN:** 9788842632511 **Pagine:** 312 **Codice:** 3251  **Versioni DIGITALI MULTIMEDIALI**  **Libro DIGITALE** **ISBN:** 9788842632573 |