

# 10 motivi per scegliere questo Progetto



## 1 Argomenti vicini al vissuto dei bambini

Argomenti vicini al **vissuto** dei bambini e alle loro **emozioni** per favorire uno sviluppo armonico.



## 2 Percorso di apprendimento graduale e completo

Unità testuali, tematiche e **stagionali** per sviluppare le competenze in modo **dinamico e graduale** (leggere, comprendere, ascoltare, parlare, analizzare, scrivere, riflettere sulla lingua).



3

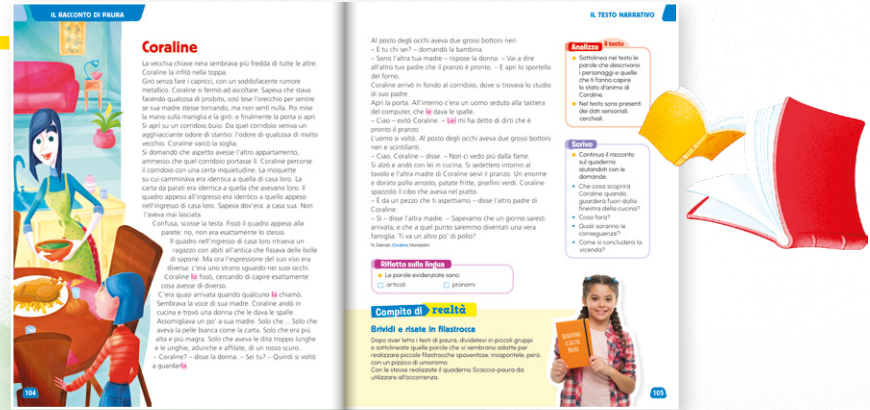
## Forte impatto visivo ed emotivo



4

## Attivazione di procedimenti logici per l'acquisizione di competenze

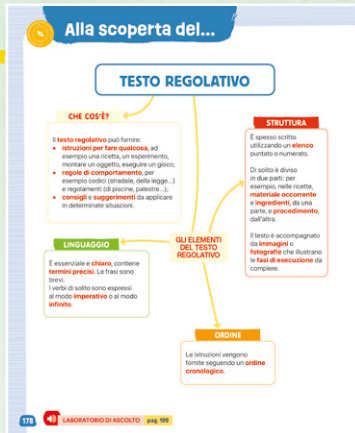
Didattica rivolta a «**come**» si apprende, affinché **ciò che s'impara sia trasferibile** in situazioni nuove e diverse.



5

## Mappe cognitive

Mappe per permettere di organizzare le informazioni in una visione di insieme.



6

## Apprendimento collaborativo

Attività mirate per favorire una **didattica collaborativa e inclusiva**.

Insieme

- Divisi in piccoli gruppi fate una ricerca sulle donne importanti che hanno lasciato il segno nei vari campi del sapere. Confrontate i vostri lavori e le vostre riflessioni sull'argomento.

7

## Metodologie attive

### Metodologie di didattica attiva:

- Flipped Classroom
- CLIL
- Apprendimento Cooperativo
- Circle Time
- Didattica Laboratoriale



Rubriche, verifiche in itinere, compiti di realtà e percorsi di autovalutazione, per rilevare, stimolare e consolidare le competenze cognitive e personalizzare i percorsi di apprendimento.

**VERIFICA in itinere**

### Il serpente

Quel giorno il nonno era disteso sulla mia e io sono più in giù. Mi sdraiavo vicino all'acqua. Tutti un giorno vicino a me. Era un serpente che, cominciato lento, era andato accelerando fino a diventare un ronzio incostante. Era un serpente a sonagli, avvolto su se stesso, pronto a colpire. Mi guardavo dall'alto in basso e rispondevo quando sentivami dal mio volto.

Restai lì gelato, incapace di muovermi. Era più grosso della mia gamba. Era infuocato, lo è il serpente o il fossauro. Lui forse sapeva la lingua e i suoi occhi erano due fessure, rossi e perfidi.

L'estremità della coda incominciò a vibrare sempre più rapida, e il suono che produceva diventava sempre più acuto. Poi la testa, a forma di una grossa Y, cominciò a scivolare più piano avanti e indietro. Sapevo che stava per colpirmi, ma non riuscivo a muovermi. Un'ombra sulla sua pelle. Era il nonno, che mi disse: «Non volare la testa, non muoverti, Piccolo Alberto. Non sbattere gli occhi».

All'improvviso, la grossa mano del nonno si mise tra il mio volto e la testa del rettile. Il serpente prese a sbilanciare sempre più forte.

Se avesse tolto la mano, mi avrebbe colpito in pieno volto. Ma il nonno non lo fece: la sua mano restò ferma come una roccia, non aveva un fremito.

Non si mosse mai. Allora, afferrato il rettile dietro la testa e storse il serpente a riccio da terra, si avvitò più volte intorno al suo braccio.

Ma il nonno non lasciò la presa e alla fine la gettò a terra. Il serpente non si mosse.

di Carlo Fracciolo - Milano, L'Espresso

**IL RACCONTO DI AVVENTURA**

**Comprensivo**

- Chi cosa significa "fessure scintillanti la lingua"?
  - Muoversi rapidamente la lingua a scatti
  - Colpire con la lingua
- Come puoi sostituire il verbo "scintillare"?
  - Abbagliare
  - Ondeggiare
- Che cosa vuol dire "i suoi occhi erano due fessure"?
  - I suoi occhi erano squadrati
  - I suoi occhi erano stretti e allungati

**Analisi**

- Concetti il completamente errato.
  - Piccolo Alberto è sbilanciato vicino all'acqua - nel bosco
  - Si era un forte ronzio a voce un enorme cadavere - un serpente a sonagli
  - Il serpente è più grande della gamba del nonno - gamba di Piccolo Alberto
  - Il serpente sembra affilato - innocuo
  - Piccolo Alberto per il giorno è sbilanciato - sbilanciato
  - Il nonno mette la mano tra il serpente e il ragazzo - nella bocca della fessura
  - Il nonno chiostro passa - sorregge
  - Il serpente riprende a sbilanciare - sbilanciato
  - Il nonno con l'altro mano scatta - vola il serpente

**Analisi**

- Il racconto è scritto
  - in prima persona
  - in terza persona
- Il testo è scritto
  - in un tempo presente
  - in un tempo passato
- La vicenda si svolge
  - in un ambiente chiuso
  - in un ambiente aperto
- Il tempo della narrazione è
  - definito
  - indefinito
- La vicenda è narrata
  - al presente
  - al passato

**Riflette sulla lingua**

Individua nel brano gli aggettivi riferiti ai seguenti nomi e trascrivili accanto a ciascuno di essi:

serpente: \_\_\_\_\_ gamba: \_\_\_\_\_  
 mano: \_\_\_\_\_ serpente: \_\_\_\_\_  
 occhi: \_\_\_\_\_ mano: \_\_\_\_\_

**Conviè aiutarti?**

- con facilità  con qualche difficoltà  con un aiuto
- con facilità  con qualche difficoltà  con un aiuto
- con facilità  con qualche difficoltà  con un aiuto

**MI AUTOVALUTO**

Legenda: ★ benissimo ★ bene ★ così così

**MI autovaluto**

**Ho imparato a...**

- acquistare un testo e coprire le diverse informazioni
- distinguere gli elementi di un racconto:
  - tema
  - di ambientazione
  - di spazio
- collegare le emozioni presenti in un testo
- raccontare un testo
- esplicitare un testo letto
- scrivere testi

**Come mi sono sentito**

- Ho imparato a leggere velocemente quanto:
  - ho tempo
  - ho difficoltà
  - ho tempo
  - ho difficoltà
- durante le verifiche ho provato:
  - tranquillità
  - irritazione
  - noia
  - ansietà
  - altro

**MI intervista**

Scegli tra le alternative proposte e scrivi una tua se non trovi nulla di corrispondente a ciò che pensi.

- Quando studi una lettura, che cosa ti aiuta a capire meglio?
  - Le immagini
  - L'espressione di chi legge
  - Il silenzio
- Che cosa ti mette più in difficoltà quando leggi?
  - Leggere a voce alta
  - Leggere parole nuove
  - Leggere davanti a tutti
  - Leggere in silenzio
- In quale attività ti diverti di più?
  - Nelle attività individuali
  - Nelle attività di coppia
  - Nelle attività di gruppo
- In che cosa pensi di dover migliorare?
  - Nella comprensione del testo
  - Nell'analisi del testo
  - Nella scrittura
  - Nell'ascolto
- Come ti relazionavi?
  - Un bravo lettore
  - Un buon compagno di gruppo
  - Un attento ascoltatore
  - Altro

**MI confronto con la classe**

Dedici la verifica a terra, legge alla classe le risposte dell'intervista a voi classe confrontatevi. Ascoltate con attenzione le risposte dei compagni. Date qualche parola a chi si è spuntato per migliorare.

Quaderno per la valutazione personalizzata, con compito autentico.

VALUTAZIONE 4 Viaggia Storie

VALUTAZIONE 5 Viaggia Storie

QUADERNO di VALUTAZIONE

NO di VALUTAZIONE

PROVE D'INGRESSO  
 PROVE INTERMEDIE  
 PROVE FINALI  
 COMPITO AUTENTICO

... per permettere all'alunno di padroneggiare e applicare le conoscenze fondamentali relative all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e alle parti del discorso.

GRAMMATICA

SUSSIDIARIO DEI LINGUAGGI

Viaggia Storie

con ESERCIZIARIO

4

ORTOGRAFIA  
 SINTASSI  
 LESSICO

MORFOLOGIA  
 VERSO  
 UNIVALE

GRAMMA FACILE

SUSSIDIARIO DEI LINGUAGGI

Viaggia Storie

4

REGOLE E MAPPE

MORFOLOGIA

Aggettivi e pronomi possessivi

	SINGOLARE		PLURALE	
	Maschile	Femminile	Maschile	Femminile
mi	mi	mi	mi	mi
tu	ti	ti	vi	vi
lui	gli	gli	gli	gli
lei	le	le	le	le
noi	noi	noi	noi	noi
voi	voi	voi	voi	voi
essi	essi	esse	essi	esse
quello	quello	quella	quelli	quelle
quello	quello	quella	quelli	quelle
quello	quello	quella	quelli	quelle
quello	quello	quella	quelli	quelle
quello	quello	quella	quelli	quelle

ESERCIZIO

1. Sottolinea di rosso gli aggettivi possessivi e di blu i pronomi.

2. Sottolinea di rosso gli aggettivi possessivi e di blu i pronomi.

3. Sottolinea di rosso gli aggettivi possessivi e di blu i pronomi.

LE MAPPE DI GRAMMATICA

L'AGGETTIVO

Qualificativo

Quando esprime una qualità con diversi gradi.

GRADO POSITIVO

Esprime una qualità del nome senza fare confronti.

grande

GRADO COMPARATIVO

Paragone due elementi.

di maggioranza: più grande di...  
 di minoranza: meno grande di...  
 di uguaglianza: grande come...

GRADO SUPERLATIVO

Esprime una qualità al massimo grado.

molto grande  
 molto grande

# 10 Il Progetto si completa con:

## Scrittura + Mappe

Il volume **Scrittura + Mappe** si caratterizza per lo stretto collegamento con l'antologia e offre strategie per arrivare passo passo alla produzione autonoma. È presente un percorso che guida l'alunno ad esercitarsi nel riassunto.



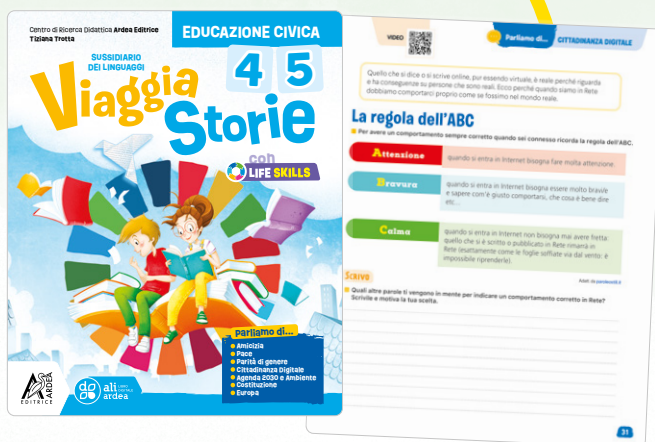
## Accoglienza

Il volume **Accoglienza** è ricco di stimolanti attività interdisciplinari e di gruppo, che daranno all'insegnante utili indicazioni circa le competenze possedute dagli alunni in ingresso.



## Educazione Civica

Il volume di **Educazione Civica** per approfondire in chiave interdisciplinare i temi delle Linee Guida. Attraverso **Cittadinanza digitale** gli alunni vengono guidati a un uso positivo e consapevole dei nuovi media.



## Arte e Musica

Il volume di **Arte e Musica** si basa sull'osservazione e l'interpretazione di dipinti di artisti famosi, stimolando anche attraverso il linguaggio musicale la creatività del bambino.



Scopri di più sul Progetto.

